ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias



centro de estudios e investigación humana
convocatoria matucana 100
concurso de poesía
magritte y su museo surrelista
varios conciertos
dibujos inéditos de guayasamín en chile
shen yun performing arts
discos, neos sonidos
año nuevo maya en cochiguaz
tricky anuncia show en el teatro caupolicán
curso de fotografía y laboratorio digital en la serena
actividades de grupo ultra en invierno
el encanto de maturana
iii semana de la amistad chile – japón
sentado en gandarillas
"en camino": exposición de uta maría stang
retrato fotográfico diane arbus
de sonatas y otros males
el sindrome de diógenes
cinestesia, precesión y cuadraturas
talk diseño
imagen del lector

nº 34

Edición de Invierno
07 de Julio 2009

CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN HUMANA: UNA NUEVA ALTERNATIVA ACADÉMICA EN LA REGIÓN

El Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH), es una nueva organización académica que se ha creado en la zona, cuyo plan de desarrollo y propósito central es la difusión del conocimiento, la reflexión del conocimiento y la investigación humana.

Según nos señaló su director, el Ps. Hugo Toledo González, esta institución se orienta a la apertura de espacios académicos de conversación guiada, por medio de grupos de estudio, conferencias, foros y mesas de debate, con la activa participación de docentes con alta instrucción académica, esto es, con formación tutorial, estudios de postgrado y postítulo en universidades chilenas y extranjeras, quienes abiertos a la facilitación, promoverán y guiarán conversaciones articuladas con las diversas perspectivas de comprensión y estudio del ser humano.

Lo que caracteriza a la metodología de este centro es la libertad de pensamiento, el desarrollo del pensamiento crítico y la formación académica y espiritual por medio del diálogo, el conocimiento, la responsabilidad y la reflexión.“Dada esta posición, no existen programas rígidos de contenidos, sino sólo pensums o fichas, en las que se señala la orientación de los cursos y artículos fundamentales de estudio que constituyen el centro del esquema, a fin de que el profesor experto actualice los contenidos en la medida de su formación continua y libertad de cátedra, que no es otra cosa que libertad de pensamiento, experticia y criterio”, explica Hugo Toledo.

Asimismo, el director del CEIH manifiesta que el objetivo secundario de esta organización es “el rescate del sentido perdido de la universalidad y pluralidad del conocimiento como eje del desarrollo humano, que lejos de ver al hombre como un objeto de estudio reductible, propone considerarlo un misterio sobre el que diferentes disciplinas opinan y se preguntan”.

Es por ello que, como actividad de lanzamiento, el CEIH organizó el viernes pasado la conferencia “Biología Cultural: Fundamentos del Vivir Humano” a cargo del destacado pensador y biólogo chileno, Humberto Maturana Romesín,



siendo esta charla una de las distintas actividades que esta organización académica ha planificado y calendarizado para este año, dentro de las que se encuentran: Cursos de Hipnosis Clínica, Filosofía Ocultista, Grupo de Estudios Psicoanalítico, estudios actuales de la neurociencia y la cognición humana, Cine y Arte, entre otros conocimientos.

Para mayor información pueden contactarse al correo centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com

CEIH

CONVOCATORIA MATUCANA 100

Hasta el viernes 31 de julio, el centro Matucana 100 invita a toda persona interesada en responder a los Manuales 1, 2 y 3 del artista Sergio Valenzuela.



Estos instructivos como los archivos de audio (mp3 de 10 minutos cada uno aproximadamente) se pueden descargar desde la página web www.afecto.cl o www.m100.cl , para realizar versiones o interpretaciones libres de estos en formato video.

Los videos recibidos formarán parte de la exhibición Manuales, curada por el mismo artista, no existiendo límite de entrega en la cantidad de videos.

Sin embargo, las video-interpretaciones deben entregarse en CD o DVD en formato AVI, MOV ó MPG4, o en cinta Mini DV en las oficinas de Matucana 100 o enviados por correo a la siguiente dirección: Artes Visuales – Video Manuales
Av. Matucana N°100, Estación Central, Santiago.

La entrega del material deberá incluir una ficha de inscripción y una carta firmada en la se acepta el uso del material de video para su exhibición en Manuales. Ambas cartas pueden ser descargadas de las páginas web anteriormente nombradas.

CONCURSO DE POESÍA

La revista de libros del diario El Mercurio invita a escritores nacionales o extranjeros (residentes en el país por más de cinco años), a participar del 19° concurso de poesía, donde deben presentar un libro de poemas originales e inéditos de una extensión mínima de 35 carillas a doble espacio.

Los trabajos, que se recepcionarán desde el 24 de agosto al 4 de septiembre, entre las 9.00 y 18.00 horas, deberán ser firmados con un pseudónimo y en sobre aparte deben ir los datos completos del autor como: nombre, dirección, teléfono, mail y un breve currículo.

Asimismo, deben consignar una carta en la que dejen constancia que la obra es totalmente inédita y original y que no ha participado en otro concurso.

Habrá un premio único de seis millones de pesos, y la obra ganadora será publicada por la editorial El Mercurio-Aguilar, pagándose a su creador sus respectivos derechos de autor.

Los resultados del concurso se darán a conocer durante el mes de enero de 2010.

El jurado estará compuesto por los escritores Oscar Hahn, Adán Méndez y Cristián Warnken y las obras deberán entregarlas en tres copias digitadas, fotocopiadas o impresas, en la oficinas de El Mercurio S.A.P en Av. Santa María 5542, Vitacura o en Bandera 331, Santiago Centro. También pueden enviarlas por correo a Concurso Premio Revista de Libro de El Mercurio, Casilla 13-D, Santiago.

MAGRITTE Y SU MUSEO SURRELISTA



A principios de junio, en el corazón de Bruselas, se inauguró el Museo Magritte, lugar donde se exhiben más de 200 creaciones suyas, como esculturas, fotografías, pinturas, dibujos y películas.

Dicho museo se entiende así mismo como una obra de arte, pues en las ventanas de su frontis se pueden ver imágenes magritterianas en movimiento: nubes a la deriva con un cielo intenso, y en sus salas se aborda la obra del artista biográficamente pues en cada uno de sus cinco pisos se muestran las distintas etapas creativas de Magritte, ilustradas con sus mejores obras y sus relación con los trabajos de genios como Dalí y André Breton.

El Museo Magritte honra al pintor surrealista belga René Magritte (1898-1967), quien se adelantó por décadas al Pop Art y al arte conceptual, siendo diestro y meticuloso en su técnica. Es notable por obras que contienen una extraordinaria yuxtaposición de objetos comunes en contextos poco corrientes dando así un significado nuevo a las cosas familiares. Esta yuxtaposición se denomina con frecuencia realismo mágico, del que Magritte es el principal exponente artístico.

El museo que le rinde homenaje podemos verlo pinchando el sitio web www.musee-magritte-museum.be

CONCIERTOS VARIOS

VARIOS CONCIERTOS

Si bien los anuncios de conciertos nos alegran un poco la existencia, el monto para poder verlos nos trae un par de complicaciones… bueno, a no ser que seamos bastante pudientes y tengamos el tiempo suficiente para poder asistir a todos los conciertos que queramos. Lamentablemente, para quienes vivimos en regiones es más complicado sumar a nuestros gastos pasajes, estadía y el mismo recital.

Por ahora, sólo podemos recordarles fechas, lugares y valores de lo que serán algunos de los recitales que están por venir:

Cat Power:
La cantante estadounidense, cuyo verdadero nombre es Charlyn Marshall, tocará por primera vez en Chile el 21 de julio en el Teatro Caupolicán a las 21:00 horas. Entradas a la venta en Puntoticket. Precios desde $11.000 hasta $55.000.

Depeche Mode:
Este concierto comenzará a las 21:00 horas el 15 de octubre en el Club Hípico de Santiago. Las entradas ya están a la venta.

Faith No More:
"The second coming tour". Tras 11 años de ausencia de los escenarios, el grupo liderado por Mike Patton se presentará el Viernes 30 de Octubre en el Estadio Bicentenario de La Florida. Los primeros 12 mil tickets a la Venta tendrán 15% de descuento. Entradas desde 24 mil (galería) y 75 mil pesos (Palco Vip).

Coldplay:
Según la información que nos entrega Latercera.com, la productora ya tiene todo claro: el recital se llevará a cabo el 15 de Noviembre, pero con lugar aún por definir.

Bueno, los invitamos a romper el chanchito, contar los días y vibrar desde ya con lo que serán estos imperdibles conciertos.







DIBUJOS INÉDITOS DE GUAYASAMÍN EN CHILE

GUAYASAMÍN

Decenas de bocetos que dan cuenta del proceso creativo del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín (1919-1999), entre ellos retratos de Neruda y Mistral, se están exhibiendo en la Corporación Cultural de Las Condes, en Santiago.

Se trata de 200 bosquejos que se muestran por primera vez al público para conmemorar el Bicentenario de Ecuador y los 90 años del nacimiento de Guayasamín, dibujos que no se han visto siquiera en Ecuador y que dan cuenta del proceso creativo del destacado artista.

La exposición, que en agosto se trasladará a Temuco, a la Universidad de La Frontera, está compuesta por los dibujos que el pintor realizó desde los siete años, y los bocetos que creó en su paso por la Escuela de Bellas Artes, los que fueron guardados durante años por la primera esposa del pintor, Maruja Monteverde. Además, hay caricaturas que Guayasamín hizo de Hitler y bocetos de su etapa como pintor de fama mundial.

Una buena excusa para viajar a la capital y disfrutar de esta muestra, única en Sudamérica.



SHEN YUN PERFORMING ARTS



La principal compañía del mundo de danza y música clásica china Shen Yun Performing Arts llegará a Chile en tres presentaciones los días 10, 11 y 12 de Julio en el Teatro Teletón.

Con la actual gira llevan recorriendo 20 países en todo el mundo y por primera vez están en Sudamérica, con un espectáculo que incluye artistas que practican “Falun Gong”, una antigua práctica de tradición china compuesta de ejercicios y meditación.

Los shows de Shen Yun Performing Arts relatan fielmente antiguas leyendas chinas en medio de deslumbrantes e imponentes paisajes digitales animados, poderosos tambores, magníficos vestuarios y una música inolvidable. A través de esas conmovedoras historias, da a conocer la antigua creencia sobre el origen divino del hombre, la vida eterna y la virtud.

Los espectadores de Shen Yun reconocen la dedicación de los artistas al exponer los elementos puros de la danza clásica, una tradición con más de 3.000 años de historia en China.

Las entradas, que se venden por Feriaticket van desde los $19.800 y los $115.500 pesos.

Su trabajo pueden apreciarlo en el sitio http://www.divineperformingarts.org/

NEOS DISCOS, NEOS SONIDOS

Nuevos discos, nuevo sonido, nuevos temas, nuevas composiciones son lo que sacan a la luz distintos artistas luego de un tiempo de introspección, arduo trabajo e inspiración.



Los trabajos que tendremos más a mano pertenecen al cantante trasandino Gustavo Cerati y a las bandas Stone Temple Pilots y los casi desaparecidos Alice in Chain.

En el caso del ex soda stereo, “Fuerza natural” es lo nuevo que trae Cerati. Dicho disco, que está compuesto de trece temas, verá la luz en la segunda quincena de julio en distintos formatos, incluyendo vinilo. Según viene trascendiendo, sería cercano a cierto folk pop con tintes psicodélicos.

Asimismo, y de acuerdo a lo señalado por RollingStone Magazine, el nuevo disco de los Stone Temple Pilots está en camino y su lanzamiento podría hacerse en las fechas navideñas.



Y este disco si que es inesperado pues los Alice in Chain vuelven con todo y con William Dubai como nuevo vocalista tras el deceso de Layne Stanley en el 2002.

Del disco se sabe que ya está terminado pero faltan detalles como el nombre y su promoción comenzará este septiembre de 2009. Y eso no es todo. Se rumorea que podrían visitar Sudamérica y que pasarían por Chile en octubre de este año, con el objetivo de promocionar la nueva placa.

Sólo buenas nuevas en lo musical, para los seguidores de tan disímiles estilos.

AÑO NUEVO MAYA EN COCHIGUAZ



El camping El Retiro de Cochihuaz (valle de elqui) ha organizando para los días 23,24,25 y 26 de julio, la celebración del Año Nuevo Maya que, al igual que el año pasado, espera congregar a más de 1500 personas.

Es así como entre los días 23 y 26 de julio dicha celebración contará con talleres , terapias, fiestas , djs , fogones , tambores ,pantalla gigante ,hip hop, reggae ,dancehall, um&bass, jungla, psy trance, bandas en vivo- invitados internacionales y mucho más.

Los organizadores de este evento recomiendan llevar carpa, colchón inflable, plástico para el piso, sacos de dormir + frazadas, mucho abrigo para la noche, para el día protector solar, artículos para cocinar, linterna, velas y bolsas de basura, entre otros indispensables utensilios.

Las entradas, que ya están a la venta, son de 20 mil pesos (preventa) y 25 mil el día del evento. Más informacion y entradas al fono 09- 1522306 o en http://www.mayegarte.cl.tc/

TRICKY ANUNCIA SHOW EN EL TEATRO CAUPOLICÁN



Tricky, uno de los próceres del trip-hop, confirmó su visita a Chile para presentar su última producción titulada Knowle West Boy (Domino, 2008). La cita será el próximo sábado 22 de agosto en el Teatro Caupolicán e incluirá una fiesta post-show. Las entradas se pondrán a la venta este lunes 6 de julio a través del sistema Ticketmaster.

Tricky (Tricky Adrian Thaws) nació en Bristol en 1968. Huérfano desde pequeño, su carrera comenzó junto a Massive Attack, con quienes participó en su esencial primer disco, Blue Lines (1991). Posteriormente iniciaría una prolífica carrera en solitario. Su primer álbum, Maxinquaye (1995) fue precedido del single "Aftermath" que vio la luz en 1994 y es uno de sus temas más conocidos hasta la actualidad.

Tras la publicación de varios singles , llegó el esperado segundo LP, Nearly God (1996), que contó con colaboraciones tan valiosas como Björk o Neneh Cherry. El mismo año lanzó su tercer album, Pre-Millennium Tension, más oscuro y emotivo.

En 1998 Tricky publicó su cuarto disco, Angels With Dirty Faces y al poco tiempo Juxtapose, dos trabajos enmarcados en la ruptura con su antigua discográfica, Island, que concluyó en 1999. En ellos también contó con la compañía de DJ Muggs (Cypress Hill).

En 2001, apareció Blowback, que si bien sigue siendo un album electrónico, se adentró más en el rock, recurriendo a las guitarras del chili pepper John Frusciante y colaboraciones a cargo de Alanis Morissette y Cindy Lauper.

Fuente: Súper 45

CURSO DE FOTOGRAFÍA Y LABORATORIO DIGITAL EN LA SERENA

A partir del día viernes 17 de julio comenzará a impartirse en La Serena la IV versión del Curso Fotografía Digital a cargo del fotógrafo Mauricio Toro Goya, en conjunto con el Centro de Estudio de la Imagen Fotográfica y el Centro de Formación Técnica Juan Bohón.

Este curso está dirigido a aficionados y profesionales que deseen profundizar sus conocimientos con las nuevas herramientas tecnológicas, así como la experimentación y aprendizaje de los nuevos elementos fotográficos que disponemos en nuestro hogar y trabajo, y podrán participar todos los interesados mayores de catorce años. El único requisito para participar de este curso es poseer una cámara digital.

Dentro de los contenidos se dará énfasis al manejo y uso de la cámara digital que incluirá clases teóricas y prácticas con salidas a terreno e incluirá jornadas de laboratorio digital aprendiendo el uso del programa Photoshop.

Asimismo, los talleres se desarrollarán dos veces a la semana, los días viernes y sábado, con una duración de ocho sesiones. Al finalizar el curso, cada alumno recibirá un certificado correspondiente del taller.

Recuerden que el inicio del Curso de Fotografía Digital es el día viernes 17 de julio del 2009 y las clases se impartirán en el CFT Juan Bohón, de La Serena, ubicado en Avenida Balmaceda nº 2299.

El valor total del curso es de $50.000 pesos y los interesados pueden inscribirse o solicitar información en: CFT Juan Bohón, al teléfono 222200, al 08-5530857 y/o al e-mail fotogoya@gmail.com. Los cupos son limitados.



ACTIVIDADES DE GRUPO ULTRA EN INVIERNO



El colectivo artístico Grupo Ultra, en conjunto con la agrupación de diseño regional DIEF han realizado distintas actividades durante las ultimas semanas, entre ellas el evento CONTÁGIATE, una venta especial de otoño, con diseños y vestuarios creados por DIEF , resultando ser todo un éxito tanto para las diseñadoras como para el conglomerado Grupo Ultra, que paso a paso pretende convertir el apagado circuito de arte/diseño de la ciudad en una alternativa atractiva para los que todavía no conocen mucho del tema.

De acuerdo a señalado por el propio Grupo Ultra dicho evento cumplió su objetivo de acercar el diseño a todo el que tuviese la curiosidad de conocer más sobre el trabajo de la asociación DIEF. “Nuestro propósito es que en la ciudad sea "normal" ver este tipo de actividades, por eso abrimos el local hacia la calle para marcar una diferencia con el tema serenense de hacer todo indoor y en círculos cerrados. Apostamos por potenciar el concepto de barrio y que este se transforme en un precedente para que otros comercios y servicios se sumen a esta iniciativa”.

Con respecto al ciclo de cine de animación japonesa que viernes a viernes ha presentado Grupo Ultra, ahora corresponde ver la cuarta película, siendo esta "Ponyo en el acantilado" de Hayao Miyazaki, la cual se exhibirá este viernes 10 de Julio a las 22:00 horas, en Gabriel González Videla #1898, esquina República, La Serena

Además, han realizado distintas producciones fotográficas al aire libre, cuyas imágenes muestran algunas de las prendas que se encuentran a la venta en Grupo Ultra. Para ver las fotos e información de sus actividades y eventos pueden ingresar en el sitio www.grupoultra.cl





EL ENCANTO DE MATURANA

Desde hacía un par de años que el destacado pensador, biólogo y epistemiólogo chileno, Humberto Maturana Romesín, no visitaba nuestra zona. Y es que gracias a la gestión del Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH), lo pudimos tener en la región, donde compartió con más de 450 personas su conocimiento y su sentir sobre diversos temas.



Su llegada a La Serena fue cerca de las 14:30 horas. Al llegar al hotel descansó y luego bajó a almorzar, en un espacio tranquilo, frente al mar. Fue allí donde pudimos apreciar a un hombre sereno, afable, de una sencillez impresionante.

Durante el almuerzo, Maturana habló sobre temas tan hermosos como el amor, su mujer y su familia, así como también mencionó su impresión sobre quienes lo paran en la calle y len piden una firma o foto: “Nosotros a usted lo conocemos. Usted es don Humberto Maturana… ¿nos puede firmar acá?”, comentó sonriente, recordando a unos taxistas que lo pararon en una calle santiaguina, cerca de su hogar, mientras caminaba a hacer unas compras.

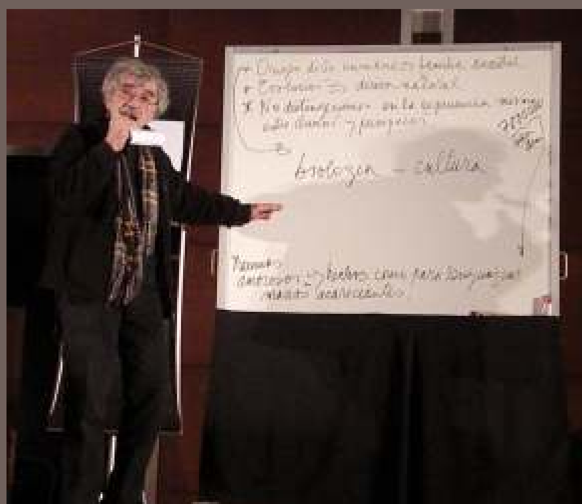
Así de sencillo fue su estar, tan sencillo como se mostró ante tantas personas, que con mucha atención escucharon cada palabra y frase que pronunció.

Humberto Maturana, después de más de una hora de hablar sobre la evolución del hombre, de la ilusión y la percepción, sobre el origen de lo humano y de hablar en un lenguaje poético sobre el sentir de las manos en su acariciar, deleitó a quienes lo oímos y estuvimos con él.

Maturana, quien quedó impresionado con la convocatoria, esa misma tarde regresó a santiago. Llegó muy contento, encantado con todos quienes fueron a su charla y lo acompañaron durante la hora quince minutos de conferencia, donde más que explicar teorías duras entregó una enseñanza de vida, con ejemplos tan cotidianos y simples que realmente hacen pensar.

Para algunos esto significó una apertura, mas para otros una complicación.

Sin duda, para muchos, una jornada para recordar.





III SEMANA DE LA AMISTAD CHILE – JAPÓN

El Centro de Extensión de la Universidad de La Serena ha organizado la "III Semana de la Amistad entre Chile - Japón, dejando una huella cultural en La Serena", la cual se llevará a cabo desde hoy 6 de julio hasta el sábado 11 de este mes.

En esta semana de la amistad Chile -Japón se realizarán distintas actividades como son conferencias, talleres, clases demostrativas, muestras culturales, teatro, exposiciones y música.

A continuación un pequeño programa para saber sobre lo que será esta interesante iniciativa:

Lunes 6:

18:30 hrs. ---- Conferencia "Orígenes de la cultura y de ser japonés".
Lugar: Centro de Extensión ULS, Prat 446, La Serena- Entrada liberada.

Martes 7:

Charla "Desarrollo del japón guerrero". Lugar: Centro de Extensión ULS, Prat 446, La Serena- Entrada liberada.

Miércoles 8:

10:30 hrs.---- Taller "Creación actoral basado en personajes de japoanimación". Lugar: Sala de exposiciones ULS. Benavente 980, La Serena. Valor: $5.000 p/p. Inscripciones: hasta el 7 de julio.

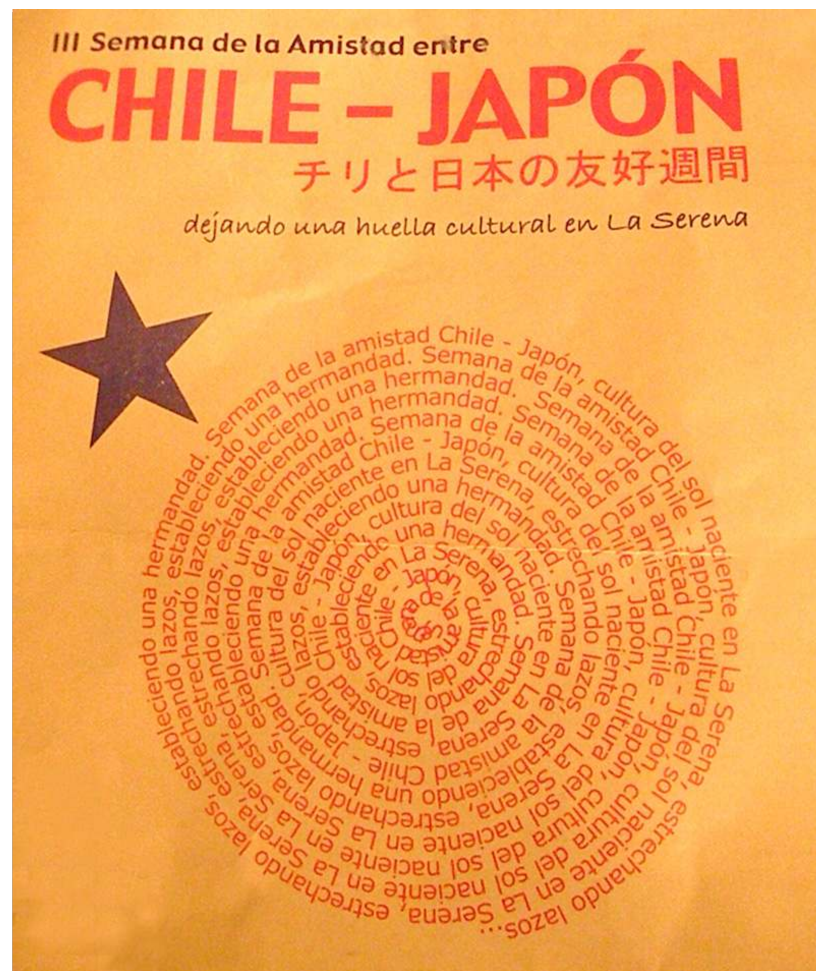
15:00 hrs. ----Taller de Origami. Lugar: Centro de Extensión ULS, Prat 446, La Serena. Valor: $ 5.000 p/p. Inscripciones: hasta el 7 julio.

20:30 hrs. ---- Obra de teatro Versión de animé "Jardín de cerezos". Lugar: Sala Ignacio Domeyko, Benavente 980, La Serena. Entrada liberada con invitación.

Jueves 9:

12:00 hrs. ---- Charla "Sistemas de becas en Japón". Lugar: Centro de Extensión ULS, Prat 446, La Serena- Entrada liberada.

19:00 hrs. ---- Conferencia "Shakuhashi, el sonido del silencio". Lugar: Centro de Extensión ULS, Prat 446, La Serena- Entrada liberada.



Viernes 10:

20:00 hrs. ---- Concierto a dos Kotos". Lugar: Teatro Municipal de La Serena. Benavente 580. Entrada liberada con invitación.

Sábado 11:

9:30 hrs. ---- Taller de meditación Sazen. Lugar: Centro de Extensión ULS, Prat 446, La Serena. Valor: $2.000 p/p. llevar ropa cómoda y un cojín. Inscripciones: hasta el 10 de julio.

12:00 hrs. --- "Ceremonia del Té". Lugar: Parque Japonés, La Serena. Entrada liberada con invitación.

15:00 hrs. ---- Clases de caligrafía japonesa. Lugar: Centro de Extensión ULS, Prat 446, La Serena. Valor:$6.000 p/p, incluye materiales. Inscripciones: hasta el 10 de julio

Más informaciones e inscripciones en:
Centro de extensión ULS, Prat 446, la serena
Fono-fax: 51-204174 / 51-204333
e-mail: imeneses@userena.cl

TANTA RABIA

SENTADO EN GANDARILLAS



Nunca había sentido tanta rabia.
Estos episodios han sido innumerablemente recordados en la oscuridad de la inocencia. Sobre todo en una época en que no sabía si era adolescente o niño. No sabía lo que era.
Por eso he de considerar en que es una época en que había tanta rabia. Tanta rabia por tener que pasar por eso, por la transición de una metamorfosis. Tanta rabia por no entender nada.
Los movimientos inexactos me daban rabia: Cuántos vasos no quebré y retos me mamé, cuántas sacadas de chucha y terrenos no compré, cuántos antojos quise consumar inalcanzables para mí y para las posibilidades de mis padres.
Recuerdo que quería tener la colección de billeteras más grande del mundo. Sólo tuve cuatro o cinco, y nunca tuvieron plata. Siempre supe de esto, de mi pobreza y de la frustración.
También quería tener muchas hondas. Tuve tres o cuatro, nunca tuve más… me sucedió lo mismo que con las billeteras. Tenía hambre, me sucedía lo mismo. Quería una ropa, me sucedía lo mismo. Con los juguetes… lo mismo.
Un día pude descargar mucha rabia a nivel imaginario. Un día X estaba muy enojado, tenía todo mi cuerpo excitado y erguido. Lo raro fue que me descargue con el vecino, pero no con una persona, sino con la casa. Sé que alguien me había hecho algo, pero nunca vi a alguien, por lo tanto, para mí cagó la casa, pero en sentido literal, ya que le eché mierda a la casa.
Recuerdo a haber sacado una bolsa en un día de sol. Me dieron las ganas de defecar en el patio, ocupé la bolsa como Water, y comencé a "hacer" parado. Justo me pilló mi hermana mayor. No me morí de vergüenza y, obviamente, me preguntó que qué estaba haciendo. Su pregunta fue justificable, porque ¿quién caga parado?. Supuestamente, nadie. Lo que le respondí es que el vecino me estaba molestando y que le iba a tirar toda esta mierda. No recuerdo lo que me dijo mi hermana, pero sí recuerdo que se fue y que seguí con tanta rabia.
Le tiré una bolsa llena de mierda a mi vecino.

Sentado en Gandarillas



"EN CAMINO":
EXPOSICIÓN DE ARTISTA ALEMANA UTA MARÍA STANG

Una vez más la destacada artista alemana Uta María Stang exhibirá sus nuevas creaciones en la exposición denominada "En camino", la cual se inaugurará este sábado 11 de julio a las 16:00 horas.

El director de la galería 1341, el Dr. Hans Black, invita a todos los amigos del arte a dicha inauguración donde se exhibirán las nuevas obras de la artista, la cual estará compuesta de nuevas aguatintas y monotipías.

Cabe destacar que Uta María Stang realizó sus estudios en la Academia de Artes Gráficas y del Libro, de Leipzig, Alemania y recientemente presentó algunas de sus obras, como grabados y pinturas, en exposiciones montadas en la ciudad de arica.

La invitación esta hecha a participar, este sábado 11 de junio a las 16:00 hrs., en la inauguración de la exposición "En caminos" de la artista alemana Uta María Stang, la que se realizará en la Galería 1341, ubicada en calle Urmeneta N°

RETRATO FOTOGRÁFICO

Diane Arbus: lo bello y humano de lo freack

Arbus







Reconozco que por inseguridades mías siempre me ha dado temor fotografiar a quien creo merece ser fotografiado, ya sea porque dicho personaje se muestra en una actitud interesante, por alguna característica física especial o simplemente porque me tincó. Es por ello que en esta ocasión he querido mostrarles el trabajo de una fotógrafa bastante particular. Se trata de la estadounidense Diane Arbus (N.Y 1923-1971) quien se especializó en retratar a personajes tan normales y a la vez tan extraños, que causan impacto y a la vez admiración.

Arbus, que nació en una familia bastante adinerada, se casó a los 18 años con Allan Arbus. Es a partir de los años 40 que el matrimonio comenzó a dedicarse a la fotografía de modas, trabajando así en revistas como Esquire, Vogue y Harper's Bazaar. Sin embargo, entre 1955 y 1957 Diane tomó clases de fotografía con la fotógrafa austriaca Lisette Model, siendo ésta una gran influencia para su posterior trabajo.
Ya fue en los 70 que Diane Arbus recorre los oscuros barrios de Nueva York eligiendo a personajes marginales y de aspecto extraño o curioso para fotografiar: enanos, nudistas, prostitutas, gemelos, enfermos mentales, gigantes, familias disfuncionales, fenómenos de circo, etc.

De acuerdo a distintos sitios web, la intención de Arbus era producir en el espectador temor y vergüenza. Diane en su s fotografías muestra lo normal como algo monstruoso: cuando fotografía el dolor, lo encuentra en personas normales. Provoca que la gente presuntamente normal aparezca como anormal. Rompe la composición, sitúa al personaje en el centro y obliga a los retratados a que sean conscientes de que están siendo retratados. Busca una mirada nueva, pasando del tedio a la fascinación.

"Los monstruos eran una cuestión que yo fotografié mucho. Fue una de los primeros motivos que fotografié y poseía un tipo de excitación terrorífica para mí. Yo empecé como a quererlos. Todavía hoy aprecio y quiero a mucho de ellos. Yo realmente no quiero aseverar que ellos son en si mis amigos, sino más bien que ellos me hicieron sentir una mezcla de vergüenza y temor. Hay una cantidad de leyenda sobre los monstruos. Todo para ellos sucede como en un cuento de hadas. Los monstruos nacieron con su trauma. Ellos ya han pasado su prueba en la vida. Ellos son aristócratas".
-Diane Arbus -

Finalmente lo que parece tan difícil (acercarse a quienes te parecen interesantes para retratar) no lo es, pues Arbus para conseguir su trabajo se acercaba muy humanamente a sus retratados. Su método, aunque no lo parezca, fue sencillo: buscar lo grotesco, la belleza de lo horroroso. Asimismo, charlaba con estos excéntricos, donde les explicaba su pasión por la fotografía, para luego convencerlos de ser retratados por su lente.

Diane Arbus, después de una larga depresión, se suicidó en 1971. Su trabajo fue y ha sido reconocido mundialmente así como también ha sido bastante criticado por considerarlo morboso.

Para saber más sobre la vida y las creaciones de esta destacada fotógrafa, les recomiendo visitar los sitios http://diane-arbus-photography.com/index.html y http://www.escaner.cl/escaner32/yusti.htm.
Creo que allí podrán sorprenderse sobre la vida que llevó y su pensamiento frente a sus retratados.

Simplemente, una gran artista.

DE SONATAS Y OTROS MALES

Remember the time

Remember

"¡Murió Michael Jackson!", fue lo primero que dijo mi amiga al verme cruzar el portal de su casa. Yo, en un acto reflejo, llevé ambas manos a mi boca al más puro estilo 'Cecilia Bolocco', una sobre-reacción provocada por algo más que el anuncio de la muerte del Rey del Pop.

Al igual que muchos, no podía creer que Jackson estuviera muerto. Mi asombro sólo no era por el fin del artista sino por la nostalgia que desempolvaba su muerte. De hecho, hace más de diez años que no me importaba si vivía o no, si ganaba o perdía el juicio en su contra por pedofilia; no estaba entre mis descargas en internet, no era parte de mi play list, ni mucho menos estaba entre mis posibles compras de discos originales, pero la noticia me afectó.

De inmediato, un cúmulo de imágenes se entrecruzaron al unísono. En una fracción de segundo recordé a mi padre en su clásico Charade, mi polerón celeste favorito, a mi hermana con el pelo corto y a mi mamá con el pelo largo; incluso, recordé el olor húmedo del desaparecido cine de Coquimbo. Los homenajes post mortem se encargaron de refrescar aún más mi memoria.

Si bien el cantante venía de una de las mejores bandas con los 'Jackson 5' -para muchos su mejor momento-, es en su carrera de solista donde se consolida como un referente musical. Entre mis recuerdos de los 80`s, lo primero es el clásico video del tema 'Thriller', del disco del mismo nombre. Definitivamente, un placer culpable. 'Beat it' y 'Billie Jean' también nos cautivaron, siempre apoyados por su respectivo video, el máximo recurso de Jackson.

No sé si todos compramos la propuesta de 'We are the world', pero innegablemente caímos en las redes de 'Bad' y 'Smooth criminal', ambos temas "Bad" de 1987, un disco que refleja tanto su genialidad como su obsesión por la imagen.





En 1991, su disco "Dangerous" terminó por convencerme que no era sólo un cantante pop, sino que era quien llevaba la batuta. Eso ameritó cierto respeto, en especial por su constante atrevimiento. De hecho, este disco es uno de los primeros grabados íntegramente en formato digital. 'Black or white', 'Give in to me' o 'Jam' dan fe de aquello.

Pero con los álbumes "History" (1995), "Blood On The Dance Floor" (1997) e "Invincible" (2001), selló su decadencia creativa y mediática. Los niños de antes no nos conformábamos con un buen video clip. Quizás fue eso o que simplemente se apagó la magia, pero Jackson no era nuestro elegido. Al contrario, se alejó transformándose en mito. Luego, las acusaciones de pedofilia, síndrome de Peter Pan, la transformación total de su piel y unas cuantas voladuras de tejas más.

Hoy, el encargado de la banda sonora de mi infancia, después de muerto es idolatrado, seguido y perdonado por tantos que se aferran al dulce recuerdo de tiempos mejores. Lo único innegable es que pasará un par de años antes que logremos olvidar a Michael, sino que lo diga una década donde pasó sumido en el más poderoso de los silencios creativos; un silencio que gritaba soledad y que supo romper con el escándalo de su propia muerte, un estilo que quizás nunca encuentre un reemplazante.

Por Sofía Bellot.

EL SINDROME DE DIÓGENES

LOS RÍOS PROFUNDOS

"No es cierto que la tierra sea redonda. Es larga: acuérdate, hijo, que hemos andado siempre a lo ancho o a lo largo del mundo."
(José María Arguedas)

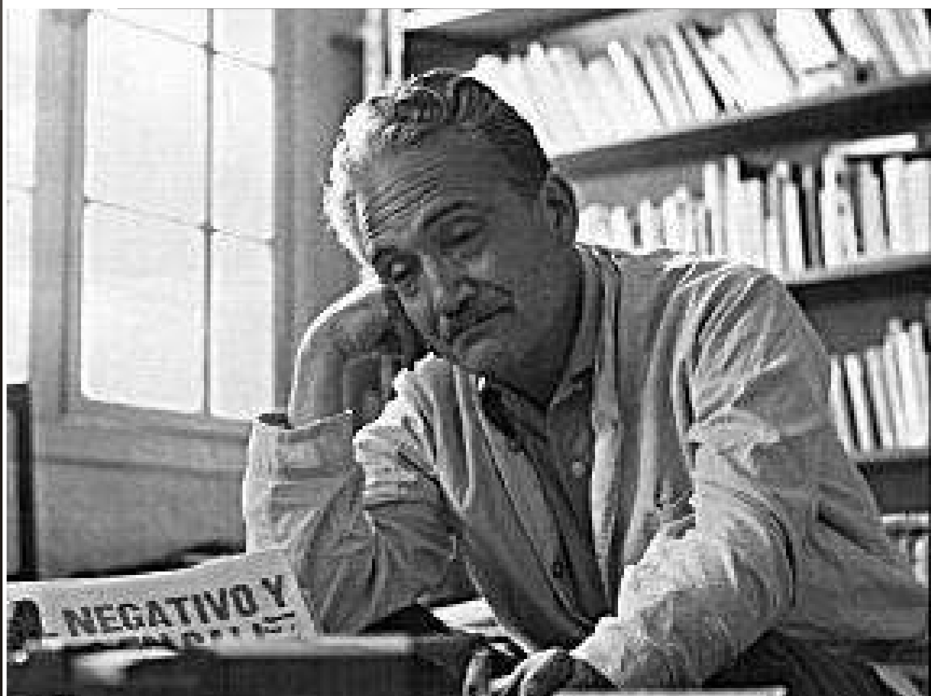
El ser humano "no ha inventado un lenguaje que lo diga todo". Quizá por ello, todo lenguaje, esconde un escéptico silencio que renuncia a 'ser comunicado'; pero que, sin embargo, en este 'brillar por su ausencia', su resplandeciente abandono indica la desnudez de la existencia.

"Junto a la cultura de la palabra está la cultura de lo gestos", decía en una de sus cartas, Antonín Artaud, advirtiéndonos desde su 'locura', el afán conquistador que, ?al igual que la cultura para Lacan?, posee la 'palabra occidental'. Su precisión y exactitud de ideas que expresa y presenta. No es más que la neurosis de un lenguaje que, intenta apuntar al hondo convencimiento de abarcar todos los contenidos profundos del 'aquí y ahora' bosquejado en un gesto. Nos falta una palabra que ligue la vivencia del 'aquí y ahora', con la 'palabra-cosa' con la que decimos el mundo. ¿Qué podría decir, que no fuera ya dicho por el lenguaje? Siempre "hay algo que decir".

El tiempo vivido ha hecho de mi algo distinto desde aquella vez que, ?con la misma ingenuidad y convicción de un personaje?, ignoraba cuánto puede crecer aquel "brote de lectura" estudiantil, en la medida en que uno la riega palabra a palabra. ¿Leer así, acaso, no es proyectar nuestra existencia a la desnuda vida de un libro? ¿Desnudo…: aquel testimonio que esconde un oral silencio que no suena con la palabra? Es saber escuchar al "río imperturbable y cristalino, como sus aguas vencedoras", donde el momento de la experiencia se confunde con el instante de un 'existente recuerdo'. Cuando 'lo existente irrumpe en la existencia', sólo el silencio, 'brilla por su ausencia'.

Lo 'existente' en el recuerdo, no tiene existencia. El recuerdo es 'sujeto' por mi al desnudarlo de su existencia. La experiencia de vida, tiene este principio, esta 'sujeta' al recuerdo, y por tal no posee existencia. Es 'algo' existente, que 'vive' con nuestra existencia. 'Lo otro' que habita en mí, es el residuo de una existencia, que nunca logra 'decirse' completamente, siempre calla un silencio incomunicable.

La indeterminación que brota entre el 'ser humano' y la 'realidad', entre el 'Quetzal' y la 'Serpiente', entre lo 'indio' y lo 'blanco' de Arguedas, es fruto de la infatigable tensión entre 'lo humano' y 'su existencia'.



Nada desobedece más a la lógica del lenguaje citadino, que el mundo campesino, indígena y popular. Todo lo que conocemos para vivir en la ciudad es inútil cuando nos "enfrentamos" a la resistencia de un 'modo de vivir' que no alcanzamos a comprender. Podemos pensar que es debido a la carencia de tecnología, al silencio extendido de la huerta, la pasiva luminosidad de las calles, o tal vez, la distancia indescifrable que separa al mundo redondo de uno, y el mundo largo del otro; lo cierto es que, no dejamos de sentirnos extraños en medio de tanta humilde hospitalidad. Pensamos en nosotros como una 'molestia', una 'carga' que espera algún estibador para dejarnos en algún almacén y ofrecernos al mejor postor. Queremos levantarnos y salir, y así 'poder ser' nosotros mismos; mas algo nos retiene: un olor a comida, el color de las murallas sucias, las moscas que saltan sobre la mesa, el perro que ladra junto a la puerta, la palabra distante, o tal vez, la estoica presencia de un ser humano y el gesto de su silencio, lo que nos asombra y seduce.

La escisión mestiza ha sido la trascendente incertidumbre con la cual intentamos acortar las distancias entre el Yo y el Otro: El afán de someter con la palabra aquello que hay que escuchar, es el principio de nuestra existencia. Pero cuando calla la palabra, sólo es audible el recuerdo tonal del silencio.

Entre nuestro atento silencio y la 'voz disonante del Otro', es la mesa que se ofrece al visitante que desea compartir las distancias con hospitalidad. Las distancias nos acercan, así como la incertidumbre es un símbolo, que no significa nada sin la vida en la cual sostiene su existencia.

Diogenes

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

"Dos caras de la máscara"
"The king of Masks" China, 1996

Es curioso como las palabras pueden significar conceptualmente una cosa, y sin embargo, en su esencia corresponden a algo diametralmente opuesto, casi contradictorio. Algo así nos pasa con la palabra "máscara". Aunque proviene del árabe (Mashera) que quiere decir “payaso”, para muchas culturas antiguas -en su origen cotidiano-, está mucho más cerca con la raíz de la palabra itálica "maska", que significa alma del difunto. Así, “maska”, se presenta como un nexo, un vehículo de comunicación con lo espiritual... lo sagrado.

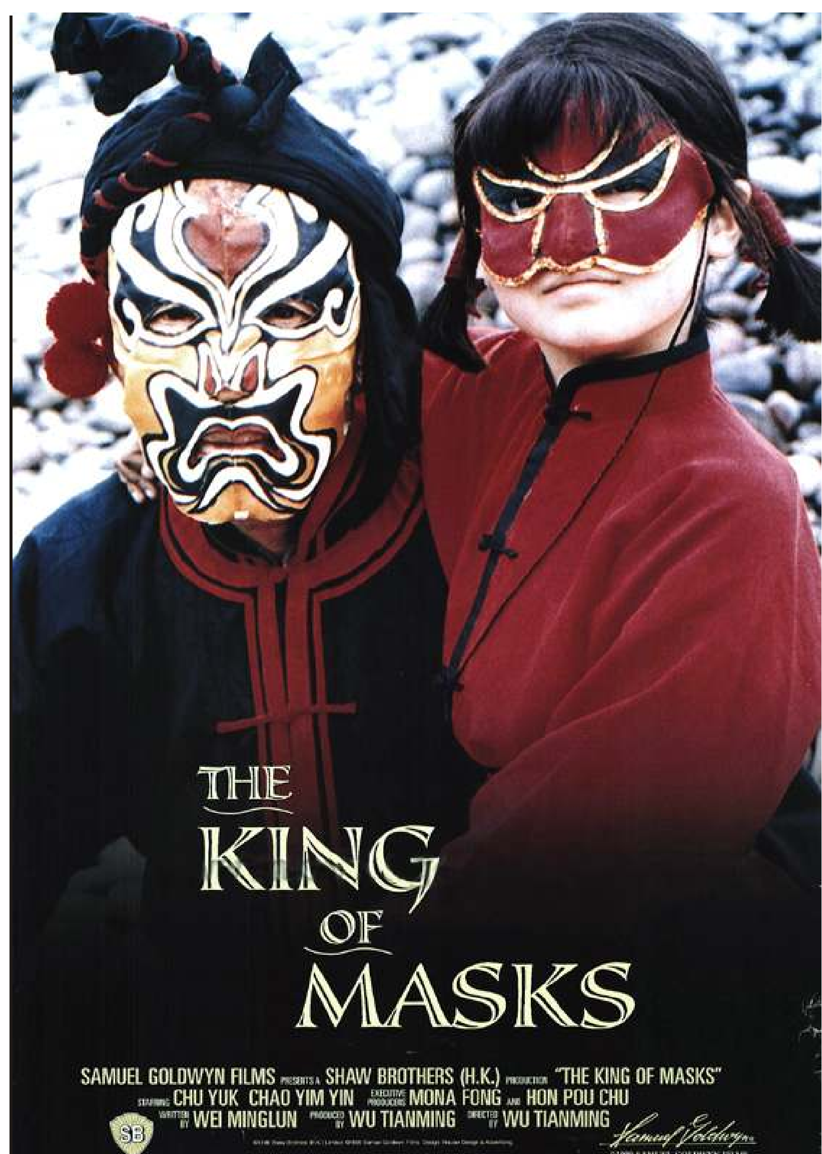
La galardonada "Bian Lian"(1996), del afamado director chino Tian-Ming Wu, posee un argumento aparentemente simple. Quizá por esa razón durante su exhibición en las pantallas occidentales lo rotularon como un film para todo espectador.

La historia consiste en la vida de un anciano artista callejero que busca un niño varón al cual heredar su arte familiar antes de morir. Con el paso del tiempo, mediante el previo pago de dinero, accede a hacerse cargo de un niño, pero al poco andar, descubre que lo han engañado y se trataba de una niña. Es ahí, en ese básico argumento, el lugar donde se esconden temáticas más complejas como la esclavitud, la fe, el destino y, por sobre manera, algo que aún hoy en día está latente en el mundo: el miedo al cambio.

El que sea ambientado en el 1900 no es un elemento dejado al azar. La narración está situada en el período republicano, cuna de una serie de convulsiones político-sociales, época plagada de conflictos de independencia en numerosas zonas de China bajo el control de los llamados "Señores de la Guerra" y posteriormente la segunda guerra Chino-Japonesa. Este cúmulo de situaciones constituye el marco histórico del film.

La película evidencia sucesos específicos al respecto. Por un lado, un hombre que practica el trasformismo interpretando una mujer en la ópera tradicional china, siendo una figura muy respetada. Sumado a esto, está un artista callejero que la única manera de entregar su arte es mediante máscaras, y una sociedad que parece agradarle la idea de ocultar sus rostros por conseguir estabilidad, distracción, y finalmente una falsa seguridad. En suma, una serie de contradicciones elementales que potencian el argumento del film.

Todo esto suena muy lejano a occidente y muchos se preguntarán qué tiene que ver con nosotros. Ese punto es interesante.



Como vemos en la China del 1900, su mundo no dista mucho de lo que ocurre actualmente. Los conflictos latentes sobran. El mundo está lleno de contradicciones en el hacer y quehacer humano. El miedo, la angustia y el desarraigo, es pan de cada día. Y aunque la película fue hecha en 1996, la situación en general no ha cambiado. El hombre se da su propia espalda y es quien hoy en día se llena de máscaras para ocultar realmente quienes somos.

Precisamente ese es su mérito, el film apela a la condición evolutiva del hombre y la forma que tenemos para enfrentar el futuro y sus problemas. Quizá en muchas ocasiones, es necesario aceptar a la niña como nieto-heredero, olvidando la anacrónica y dogmática tradición y -aunque el mundo parezca equivocado- el tiempo dará las razones finalmente. Así, pese a la contradicción de las dos caras que encierra la palabra “máscara”, esta obra es una invitación a reflexionar la decisión sobre qué lado de ella ocuparemos para ver nuestro mundo.

talk DISEÑO

BOLSAS

Mientras esperaba en una aburrida fila para pagar cuentas en el supermercado, puse especial atención en las bolsas con que trasladamos nuestras compras, en las cuales el supermercado como soporte de publicidad promociona su marca.
Me quedé pensando en la utilidad de estas luego que en casa son desocupadas. No creo que sean muchos los que las tiran directamente a la basura, al contrario, muchos las deben guardar para otros fines como, por ejemplo, para acumular la basura de la cocina, entre variadas opciones más. De hecho, nunca están de más, ¿o no?
Y por eso considero que, más que la marca del supermercado, para nosotros los consumidores es más importante que sean resistentes, de buen tamaño, y que no se rajen fácilmente. O sea, más que un soporte publicitario, y que muestren dónde hemos comprado, quizás las vemos como un producto extra que conseguimos aparentemente gratis.
Podría ser que ya que los supermercados compiten tanto con los precios más bajos, quizás ganen preferencia de clientes si hacen entrega de mejores bolsas, o hechas de materiales reciclados o que no dañen tanto el medio ambiente. Aunque recuerdo que ya existen unas plásticas que se degradan en menos de un año. También he visto unas bolsas verdes de un material reciclado en uno de los Mercados, pero con un costo adicional.
A lo que quiero llegar es que si salgo con cuatro o diez bolsas, que buscan principalmente hacer publicidad, ¿por qué son todas iguales, si llevan la marca por ambos lados? o ¿acaso nos impresionan más, o será para medir cuánto consumimos?
Sólo les quiero mostrar estas imágenes que dan otras ideas que ojalá algún encargado de "bolsas" las vea, para no invadirnos con más y más bolsas blancas con una marca. Por último sería más entretenido si fueran de diferente color, y así clasificarlas en las cajas para ayudarnos
a ordenar al llegar a casa.









Aunque no tiene nada que ver con lo anterior, este es un diseño de una bolsa con manchas que simulan hongos, para que no nos roben nuestro sándwich.

EN TU MIRAR

El equipo de Clavel del Viento ha querido hacer aún más participe a sus lectores con esta nueva sección de fotografías para sus ediciones de invierno.

El objetivo de esta sección es publicar sus obras fotográficas y difundir sus creaciones. Es por ello que los invitamos a sacar sus preciadas imágenes del baúl de los recuerdos o del frío Pc, a tomar su cámara y registrar lo que les dicte su mente creativa y su corazón.

Asimismo, agradecemos a Peter, Nicole, Mauricio, Gala y Rodrigo, quienes enviaron sus fotografías, las cuales aparecen publicadas en esta edición.

A disfrutar de las primeras imágenes y a participar...

--- Equipo Clavel del Viento ---

Esta fotografía esta tomada dentro de la Iglesia chica de Andacollo desde una pieza donde, se supone, encontraron la famosa virgen. No uso Photoshop así es que la foto es original, sin modificaciones. Lo que me gusta de esta foto es la diferencia de planos que la hace ver como en dos dimensiones.

Autor: Rodrigo Ultra



Esta imagen pertenece a la ruta 41, entre Huanta y Juntas del toro. Es un atardecer bajando a La Serena tomada desde un vehículo en movimiento. El paisaje de ese día era realmente sobrecogedor. Sin Palabras!

Autor: Rodrigo Ultra



IMAGEN DEL LECTOR

Titulo: Llaves
Año: 2007

Autor: Nicole Baltra Ulloa



Mauricio Toro Goya

Los Amantes
(Playa Changa 1994, fotografía del trabajo "Imágenes para Coquimbo")



Es difícil imaginar que, por tantos años, los amantes siguen reuniéndose en el mismo lugar para encontrar entre caricias y besos, el éxtasis de ese amor clandestino. La lluvia de pasión que los enceguece al ritmo de las olas de la Playa Changa y a la sombra de un barco varado que hace de antesala en la escenografía lúdica del amor y la carne; sólo basta esperar el crepúsculo para evitar a esos intrusos e iniciar el contorneo de las siluetas en las arenas húmedas de la costa porteña.

Las gaviotas despiden la tarde, el fotógrafo guarda su cámara y se inicia el ritual. Los amantes ocultos se embriagan de pasión a la hora del deseo prohibido, el aroma marino se confunde entre los afrodisíacos, un gemido profundo es parte del coro de los animales nocturnos. Reaparece la escena, se sacuden un poco, se toman de la mano y caminan lentamente hasta perderse en las calles oscuras del viejo Coquimbo.
Autor: Mauricio Toro Goya

IMAGEN DEL LECTOR

Titulo: Cerezas, sólo una foto
Año: 2007

Autor: Gala





Titulo: Matrix

Mis gatas vueltas locas jugando en el jardín, no se uso Photoshop son así de atléticas....

Autor: Gala

Esta fotografía siempre me ha inquietado. Fue una tarde de agosto del año pasado. Estaba cerca de la playa esperando otra cosa o persona para fotografiar y apareció este hombre como de un hoyo. Por fortuna, tenía la cámara encendida y lo tomé justo, porque caminaba muy rápido. Sus perros lo siguieron fielmente hasta que se perdió de mi vista.

Autor: Peter
www.flickr.com/photos/supersonic_look





Dirección y edición general: Carolina Aliaga M.
Dirección de Diseño: Grupo Canelo
Asesor Creativo: Roberto Tapia S.
Colaboradores: Grupo Canelo - Marcos Elizondo V - Pablo Elizondo V - Alejandra Miranda.

claveldelviento@gmail.com
Edición de Invierno
7 de Julio de 2009